

## О Т З Ы В

на автореферат диссертации П.В. Западаловой

### «ИКОНОГРАФИЯ ДРЕВНЕРУССКИХ ЦАРСКИХ ВРАТ XVI-XVII ВЕКОВ. ПРОИСХОЖДЕНИЕ. ТИПОЛОГИЯ. СИМВОЛИКА»,

представленной к защите на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения по специальности

17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Диссертация П.В. Западаловой, посвященная комплексному исследованию царских врат, существенно дополняет давнюю традицию изучения иконостаса в целом. На этом богатом фоне выделение проблематики именно царских врат как «образа Двери Спасения и Двери Небесной» (С. 3) кажется вполне оправданным. Сразу необходимо подчеркнуть, что при этом работа выходит за рамки узкоспециализированного исследования и превращается в многогранный анализ основных процессов, которые определяют специфику русской иконописи позднего Средневековья. Масштаб темы предполагает широчайшую эрудицию автора и свободное ориентирование в огромном количестве публикации и разнообразии научных концепций. Естественно, что освоить весь этот богатейший материал можно, лишь обладая феноменальной работоспособностью и особенным профессиональным талантом.

Среди основных положительных качеств следует отметить четкую структурированность диссертации, отраженную в самом названии работы. Это свидетельствует о глубоком погружении в материал, знании тех или иных закономерностей его исторического развития, умелом применении искусствоведческого инструментария. Убедительно излагаются все девять положений, выносимых на защиту, из которых наиболее интересными представляются исследования и доказательства связей с искусством миниатюры и, в частности, оформлением лицевых Евангелий. Совершенно необходимым в данном случае является привлечение и литургического контекста, что приводит автора к заключению о сложении «святительского Деисуса» под влиянием практики чтения входных молитв перед началом Литургии (С. 7).

Новизна и основные положения, выносимые на защиту, позволяют нам оценить диссертацию П.В. Западаловой как самостоятельное завершённое исследование, имеющее

большое теоретико-практическое значение, характеризующее автора как зрелого специалиста и профессионала. Автореферат диссертации «Иконография древнерусских царских врат XVI-XVII веков. Происхождение. Типология. Символика» удовлетворяет всем требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура», а Западалова Полина Вадимовна заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения.

Заведующий кафедрой истории русского искусства  
Института истории  
Санкт-Петербургского государственного университета

Кандидат искусствоведения, доцент

Ходаковский Е.В.

Подпись руки  
*Е.В. Ходаковский*  
**УДОСТОВЕРЯЮ**  
Специалист  
по кадровой работе  
13 09 20

