

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведении Западаловой Полины Вадимовны

Г. Вологда

05.09.20015

Диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения Западаловой П.В. на тему «Иконография древнерусских царских врат ХУ1-ХУ11 веков. Происхождение. Типология. Символика» посвящена иконографическому исследованию царских врат в структуре русского высокого иконостаса ХУ1-ХУ11 веков как весьма значительной части иконописного наследия Древней Руси. Как важное обоснование актуальности избранной диссертантом темы исследования нужно отметить, что если ранее специалисты неоднократно обращались к изучению отдельных памятников из числа сохранившегося фонда царских врат, то комплексного системного исследования многочастных царских врат, предпринятого автором диссертации, до настоящего времени не производилось. С учетом данного обстоятельства научная ценность диссертации П.В.Западаловой представляется несомненной.

В качестве заслуживающих внимания положений диссертации можно отметить выявленную автором связь иконографической программы иконостаса с иконографией многочастных царских врат. Представляет также большой интерес произведенный П.В.Западаловой иконографический анализ всех элементов многочастных врат – створ, столбцов, сени и коруны. Не вызывает возражений выполненная диссертантом иконографическая классификация изображения евангелистов на створах царских врат, а также ее интерпретация композиции «Благовещение» на них. Отличается точностью наблюдений и глубиной анализа изложение процессов эволюции живописных изображений на вратах с Х111 до конца ХУ11 веков, объясняется появление в художественной структуре царских врат символов евангелистов, композиций «Се Агнец Божий», «Спас Нерукотворный», изображения Младенца Христа на лоне Богоматери в композиции «Благовещение», сцены «Тайной вечери», как результат развития иконостасного декора отмечается возникновение орудных изображений евангелистов, Богоматери и архангела Гавриила на клеймах «флемских» царских врат. Убедительно раскрывает и аргументирует автор литургический смысл изображений Христа, Богоматери, ангелов, херувимов и серафимов, святителей и диаконского чина на столбцах, фланкирующих царские двери иконостаса.

Новаторский характер имеет анализ иконографии сени и коруны. Особое внимание автор справедливо уделяет раскрытию богословского смысла и роли композиции «Евхаристия»

в художественной и богопознавательной программе высокого иконостаса и последующей замены ее композицией «Тайная вечеря». Усилению эмоционального начала в иконографии многочастных царских врат по справедливому мнению автора диссертации служит появление в XV11 веке коруны над ними с включением сцен страстного цикла и увенчанной композицией «Распятие».

Можно согласиться с автором в ее выводах, что царские врата XV1-XV11 веков являются сложной иконографической системой, указующей путь к богопознанию и к Царству Небесному, и что они прообразуют собой врата райские.

Как досадный недостаток изложения диссертации в тексте автореферата я бы отметил отсутствие в нем примеров иконографического анализа конкретных памятников, представляющих установленные автором классификационные группы и категории царских врат XV1-XV11 веков.

В целом исследование П.В.Запаладовой соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, а сама автор диссертации заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата искусствоведения.

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры дизайна и туризма
Вологодского института бизнеса


А.А.Рыбаков

Подпись А.А. Рыбакова за Верую
помощник ректора В.А. Шурагина

