

Отзыв на автореферат диссертации А.И. Долговой  
«Интерьер петербургского модерна. Особняки и дачи», представленной к защите на  
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 –  
изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Кандидатская диссертация А.И. Долговой посвящена теме, привлекающей внимание историков уже в течение нескольких десятилетий. Действительно, несмотря на то, что систематическое изучение модерна началось еще в 60-х годах прошлого века, до сих пор продолжаются научные дискуссии, в которых специалисты высказывают об этом стилистическом феномене самые разные суждения. До настоящего времени далеко не все аспекты и области бытования модерна можно считать исследованными до конца. До сих пор не было и такого исследования, которое было бы целиком посвящено искусству интерьера частных петербургских домов эпохи модерна. Работа А.И. Долговой восполняет этот пробел, и в силу этого она может быть признана вполне актуальной. По той же причине не вызывает сомнения и ее новизна. Судя по автореферату, А.И. Долгова изучает в своей диссертации интерьеры не только хорошо известных памятников модерна (таких, как, например, особняки Форостовского и Кшесинской), но и зданий, не привлекавших ранее серьезного внимания исследователей. Так, автор диссертации вводит в научный оборот многие данные об особняке Петровых, вилле «Миранда», доме Фаберже в Осиновой роще и т.д. Да и, казалось бы, известные постройки подобного рода получили у Долговой столь подробную и полную характеристику, что могут теперь восприниматься в значительной мере по-новому. Обоснованность фактических сведений, приводимых докторантом, подтверждается соответствующими ссылками на литературу и архивные источники, многие из которых ранее не вводились в научный оборот (например, документы из архива П.Ф. Алешина). Автор диссертации справедливо, на наш взгляд, предварительно обобщает известные суждения о модерне с тем, чтобы затем установить, в какой мере особенности изученных им интерьеров соответствуют свойствам этого трудно постижимого стиля. Как об этом свидетельствует автореферат, одной из задач, поставленных перед работой, была достаточно подробная фотофиксация изучавшегося материала. Выполнение этой задачи позволило А.И. Долговой значительно усилить познавательное значение диссертации.

При безусловно положительном отношении к диссертации ее автору можно предъявить и некоторые упреки, что, впрочем, может быть расценено и как достоинство работы, способной инициировать дискуссию. В частности, не особенно удачными кажутся (по крайней мере, пока) вводимые автором терминологические новации. Следовало бы, на наш взгляд, лучше обосновать возможность подразделения короткой истории модерна на три этапа применительно к искусству интерьера. Замечания, однако, не меняют общей уже высказанной выше положительной оценки диссертации А.И. Долговой. Работа, представленная к защите, как мы полагаем, отвечает требованиям ВАК, а ее автор заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Отзыв составил: доктор искусствоведения, профессор Владимир Григорьевич Лисовский.  
Место работы: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина», должность профессор кафедры истории и теории архитектуры. Адрес: С.-Петербург, Университетская наб. 17. Телефон: (812) 3236429.

Подпись:

