



Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации

Федеральное агентство по культуре и кинематографии

Федеральное государственное учреждение культуры

ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЕЙ А. С. ПУШКИНА

набережная реки Мойки, дом 12, Санкт-Петербург, 191186

тел. (812) 571-38-01; факс: (812) 315-73-79, e-mail:

vmp@museumpushkin.ru

## Отзыв

**на автореферат диссертации Долговой Анастасии Игоревны «Интерьер петербургского модерна. Особняки и дачи», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура**

Представленная к защите диссертация А. И. Долговой посвящена исследованию эволюции интерьера петербургского модерна на примере индивидуальных домов 1890–1910-х гг. Усиливающийся в последние годы интерес к модерну обусловил появление работ об архитектуре петербургского модерна, об истории строительства отдельных особняков, а также работ общетеоретического характера. А. И. Долгова первой среди российских историков искусства рассмотрела интерьер жилого дома петербургского модерна в нерасторжимом единстве составляющих, что позволило ей экстраполировать периодизацию архитектуры модерна на искусство интерьера. Это существенно углубляет наше понимание искусства интерьера петербургского модерна как самостоятельного художественного явления, чем и определяется научная новизна и актуальность рецензируемой работы.

Архивные материалы, впервые введенные в научный оборот, а также чрезвычайно представительная библиография (260 наименований), включающая работы как российских, так и зарубежных исследователей, безусловно, помогает восполнить некоторый информационный пробел в наших представлениях о петербургском модерне. Собранные автором сведения о состоянии памятников в настоящее время, подчас вызывающем тревогу, о техниках и материалах, применявшимися мастерами петербургского модерна, могут быть использованы при решении вопросов охраны, реконструкции и реставрации, что свидетельствует о практической значимости исследования.

Автореферат позволяет судить о том, что в диссертации большое внимание уделено выявлению, анализу и обобщению принципов создания интерьеров. Исследуя интерьеры особняков, дач и «передвижных особняков», автор выявил отличительные черты интерьера петербургского модерна в разные периоды его развития, а также особенности творческой манеры ряда мастеров.

Особо следует отметить кропотливую и содержательную работу по обследованию, описанию, фотофиксации и систематизации интерьеров. Каталог памятников, приведенный в «Приложении», а также альбом иллюстраций, включающий 309 ил., имеют, на наш взгляд, высокую информативную ценность.

Автор свободно владеет культурно-историческим, сравнительно-аналитическим методами и методом художественно-стилистического анализа, которые применены комплексно.

Структура работы наглядно раскрывает ход рассуждений, логику изложения и аргументацию исследователя, что позволяет проследить процесс решения задач и достижения поставленных целей.

Разные аспекты исследования были представлены автором в статьях, докладах и сообщениях, что также отражает научную и популяризаторскую ценность работы.

Рецензируемый автореферат, по нашему мнению, свидетельствует, что диссертация А. И. Долговой является полноценной научно-квалификационной работой. Полученные автором результаты диссертации соответствуют п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», в связи с чем А. И. Долгова заслуживает присуждения ей степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 — изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Доктор культурологии, профессор,  
директор Всероссийского музея А. С. Пушкина  
Сергей Михайлович Некрасов  
e-mail: snekrasoff@mail.ru

Подпись руки Некрасова С.М. удостоверена.  
Нагавинск Ок  
  
Косик А.Ю.