

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Долговой Анастасии Игоревны
«Интерьер петербургского модерна. Особняки и дачи»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности**

**17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и
архитектура**

Исследование, представленное к защите А.И.Долговой, несомненно, является чрезвычайно актуальным и своевременным. Автор в определении поставленных целей и задач совершенно справедливо отмечает, что в последнее время эпоха модерна вызывает все больший и больший интерес; в проектах современных архитекторов появляются реминисценции стиля, в котором особенности городской среды, создания для человека комфортного жилого пространства проявились наиболее ярко. Изучение сохранившихся в Петербурге памятников конца XIX- начала XX вв. становится одной из первоочередных задач. Проблема охраны, реставрации и реконструкции таких зданий или отдельных интерьеров встает особенно остро.

Структура работы и ее основные тематические разделы логичны и обоснованы.

В историографии затронут обширный материал, охватывающий как общетеоретические проблемы, связанные с терминологией стилей, художественных направлений, взаимопроникновения историзма и модерна, так и публикации, касающиеся конкретных памятников и творческих биографий зодчих.

Большой интерес представляют неизвестные ранее архивные материалы, обнаруженные автором. Избранная методика исследования не вызывает сомнений.

Цели и задачи, обозначенные А.И.Долговой, находят последовательное раскрытие в каждой из глав диссертации, а выводы логически вытекают из всего повествования.

Рассматриваемые во второй главе проблемы, связанные с «особенностями оформления петербургских модерновых особняков», затрагивают интересные вопросы особенностей решения зонального пространства внутри большого доходного дома, где жили люди разного достатка и социального статуса. В зависимости от этого и решение пространства интерьеров было разным: в богатых квартирах, где было много комнат, их назначение строго дифференцировалось, в более скромных – оно было многофункциональным также, как и стоявшая там мебель.

Отделной темой в третьей главе – «Образцы интерьеров частных резиденций, определившие особенности внутреннего оформления петербургских особняков и дач» - рассмотрены вопросы распределения пространства внутри частного дома, взаимодействие архитектурного памятники и окружающего ландшафта, распределение и назначение комнат внутри дома-усадьбы.

Жилые апартаменты императорских резиденций, служившие ориентирами для подданных разных сословий, совершенно справедливо введены как отдельный объект исследования. В их оформлении отразились как черты историзма, которого долгое время придерживались в отделке парадных помещений, так и тенденции, отразившие влияние нового стиля – модерна. Модерну отдавали особое предпочтение в тех помещениях, где были повышенные требования чистоте и гигиене: детских, столовых, ванных комнатах.

Оформление вагонов императорского поезда, внутреннее убранство яхт, также введенных в круг исследования, явились ярким отражением как историзма, так и еще в большей степени – модерна.

Создание выставочных комплексов, призванных пропагандировать «новый стиль», как называли модерн многие современники, было одной из важных сторон жизни Петербурга на рубеже веков. Поэтому подробный анализ экспозиции выставки «Современное искусство» (1902 г.) является весомым поводом для различных выводов и размышлений. Выставка стала своего рода этапной для понимания развития русского искусства в целом.

В четвертой главе, состоящей из трех подразделов, А.И.Долгова представила периодизацию архитектуры и искусства оформления интерьеров, связанную с постепенным проникновением модерна в городскую среду имперской столицы. Разделяя его на несколько фаз, докторант последовательно прослеживает эволюцию стиля, начиная с его первых проявлений и заканчивая анализом памятников, являющихся наглядным воплощением развитого стиля.

Основной вывод, сделанный в Заключении о том, что «интерьер петербургского индивидуального дома эпохи модерна – самобытный феномен, обладающий уникальными художественными особенностями» представляется абсолютно обоснованным всем ходом исследования.

Рассмотренный автореферат, по нашему мнению, доказывает, что диссертация А.И.Долговой является полноценной научно-квалификационной работой. Полученные результаты диссертации и автореферата соответствуют требованиям п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а автор диссертации А.И.Долгова заслуживает присуждения ей искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Наталья Юрьевна Гусева, кандидат искусствоведения,
Зам.зав. Отделом истории русской культуры
Государственного Эрмитажа

Адрес: Государственный Эрмитаж, 191186, Санкт-Петербург,
Дворцовая площадь, 2
Тел. 710-97-84 e-mail: russdept@hermitage.ru

