

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ КОМИССИИ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА

Диссертационного совета Д. 210.003.01

о соответствии диссертационной работы **Бабиной Ольги Анатольевны «Творчество А.О.Никулина (1878-1945).Проблемы эволюции: от реализма к символизму»** профилю диссертационного совета Д.210.003.01 и о приеме диссертации к защите

15 июля 2015 года

Диссертация и документы О.А.Бабиной поступили в диссертационный совет 15 мая 2015 года, 18 мая размещены на официальном сайте Русского музея.

Комиссия в составе: председатель М.Ю.Герман., доктор искусствоведения, члены комиссии: Карасик И.Н., доктор искусствоведения, Андреева Е.Ю. , доктор философских наук, констатирует, что диссертационная работа «Творчество А.О.Никулина (1878-1945).Проблемы эволюции: от реализма к символизму» Бабиной Ольги Анатольевны по своему содержанию соответствует специальности 17.00.04, Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура и может быть принята к защите в диссертационный совет Д.210.003.01 при Государственном Русском музее на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация О.А.Бабиной выполнена на кафедре русского искусства ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина.

Научный руководитель — Ляшин В.А., доктор искусствоведения, профессор, зав. кафедрой русского искусства ФГБОУ «Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина.

Комиссия отмечает следующие основные результаты диссертационной работы:

в искусствоведческую науку введены материалы, уточненные биографические данные о жизни А.О.Никулина, позволяющие проанализировать, систематизировать его творческое наследие, провести предварительную атрибуцию большей части известных произведений. На основе собранных архивных материалов, литературных трудов, отзывов и воспоминаний современников дана принципиально новая оценка творчества художника. В диссертационном исследовании представлен весь путь художественных поисков от реализма к импрессионизму и поэтическому символизму, отразившийся в произведениях художника в неразрывной связи

с изменениями взглядов. Все это значительно расширяет представление о тенденциях, истоках и направлении развития идей нового импрессионистического видения природы в гармоничном вплетении в них идей символизма и постимпрессионистических приемов письма не только в российской глубинке, но и в стране в целом, принимая во внимание широкий диапазон общения и географию пребывания художника. Диссертационное исследование расширяет представление о сложности и многообразии художественного процесса в российской провинции в начале XX века на примере творческого пути художника А.О.Никулина. Результаты диссертационного исследования вносят вклад в теорию и историю русской художественной культуры введением в научный оборот обширного материала о художнике, включая научный каталог его произведений. Прослеженный в диссертации процесс формирования импрессионистического мировоззрения, определение сущностных характеристик и путь перехода к символическому мировосприятию на примере творчества Никулина А.О. открывают новые возможности для культурологической теории и практики.

Результаты диссертационной работы достаточно полно изложены в 15 публикациях общим объемом п.л. Из них 5 – в научных журналах, входящих в Перечень ВАК:

:

Комиссия предлагает назначить по диссертации:

**ведущую организацию:** ФГБНУ «Научно-исследовательский музей Российской академии художеств»

**официальных оппонентов:** Бабьяк Вячеслав Вячеславович, доктор искусствоведения, профессор, РГПУ имени А.И.Герцена  
Мутья Наталья Николаевна, кандидат искусствоведения, Санкт-Петербургский гуманитарный университет

Предполагаемая дата защиты – декабрь 2015 года

Ученый секретарь диссертационного совета

М.А.Сорокина

