

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Ахметовой Эльмиры Рысбековны «Основные направления развития скульптуры Казахстана второй половины XX - начала XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
Специальность: 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура**

Казахская художественная культура - яркий феномен кочевого народа, имеющего глубокие корни и богатые традиции. В ходе модернизационных процессов, происходивших в Центральной Азии в XX столетии, в краткий исторический период сформировалось изобразительное искусство европейского типа - живопись, скульптура, графика. Несколько поколений талантливых мастеров республики смогли создать самобытную школу пластического искусства Казахстана. В период независимости она получила новый импульс для своего обновления, и, сохраняя лучшее, динамично развивает новые тенденции в разных жанрах скульптуры. В связи с этим, отметим, что актуальность избранной Э. Ахметовой темы, посвященной основным направлениям развития скульптуры Казахстана второй половины XX - начала XXI века не вызывает сомнений. Тем более, что сегодня огромный интерес вызывает искусство молодых независимых стран региона, и, в частности, Казахстана, который избрал свой уникальный путь достижения этнокультурной самобытности, формирования новой парадигмы современного искусства. Это дает основание утверждать, что научные проблемы и поставленные диссертантом задачи, представляются современными, актуальными и новыми для изучения.

Много усилий было предпринято исследователями в изучении путей развития искусства Казахстана, главным образом живописи, плодотворны результаты, достигнутые так же в рассмотрении проблем этнокультурной самобытности, национальных традиций. Однако, как справедливо отмечает в автореферате диссертант, скульптура республики не была еще предметом самостоятельных научных исследований, рассматриваясь в общем контексте изобразительного искусства. В диссертации Э.Ахметовой впервые она изучается в комплексе проблем отдельного вида искусства, имеющего собственную специфику и эволюцию.

Таким образом, Э.Р. Ахметовой впервые поставлена задача исследовать скульптуру Казахстана как историко-культурную и художественную

целостность, начиная с периода формирования до настоящего времени. Диссертантом на основе анализа творчества мастеров показано своеобразие этого исторического пути, выявлены ведущие стилистические направления и типология образных и пластических моделей. Впервые сделана попытка сформулировать основные принципы и характерные особенности, присущие скульптуре Казахстана как национальной школе, прошедшей уникальный историко - культурный путь от кочевой архаики до опыта постмодернизма. Исследование этого широкого спектра научных проблем Э.Ахметовой проведено в четырех главах диссертации. На каждом историческом этапе раскрыты специфические и локальные особенности скульптуры Казахстана, обоснованы образные и стилистические предпочтения мастеров. Диссертантом точно и корректно отмечены влияния различных историко-культурных факторов времени на изменение тенденций и стилевого вектора поисков художников. Это касается как современного этапа развития, так и советского времени. Э.Ахметова вполне обоснованно приходит к выводу о том, что скульптура развивалась несколько иными этапами, чем живопись, и ее хронологическая периодизация имеет свою логику, несколько отличную от ранее принятой для всего искусства Казахстана.

Новым и перспективным представляется исследование современной пластики в аспекте евразийского дискурса, тесно переплетенного, по мнению диссертанта, с тенденциями постмодернизма. Так же интересен анализ пластики в связи традициями фольклора, орнаментального искусства, народной игрушки, подводящий к вопросу о специфике декоративизма в казахстанской скульптуре.

Э.Р. Ахметова достаточно корректно использует в диссертации известные научные методы, дает обоснования полученным результатам, ее выводы и рекомендации, приведенные в работе новы и убедительны.

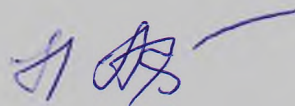
В целом, научные обобщения, сделанные автором данной диссертации, являются новыми, они во многом дополняют и корректируют ранее проведенные исследования.

Диссертационная работа Э.Р. Ахметовой является законченным и самостоятельным исследованием, выполненным на хорошем научном уровне, а полученные автором результаты достоверны, выводы и заключения обоснованы.

Представленный к защите автореферат отвечает требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, его автор – Э.Р. Ахметова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по

специальности - 17.00.04. – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Ахмедова Нигора Рахимовна



**Доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник отдела
«Изобразительное и декоративно - прикладное искусство»**

Института искусствознания Академии наук Республики Узбекистан

