

**Отзыв на диссертационную работу Э. Ахметовой
«Основные направления развития скульптуры Казахстана
второй половины XX-начала XXI века»**

В представленной диссертационной работе рассматриваются основные положения, касающиеся становления и своеобразия развития национальной скульптуры. Диссертация посвящена исследованию важной темы, т.к. в искусствоведении Казахстана существует большой пробел в изучении проблем пластики. В этом ее безусловная новизна.

Во введении к диссертационной работе автор четко сформулировал цели и задачи своего исследования, которые, по моему убеждению, действительно являются в настоящее время очень актуальными. Специальное изучение скульптуры помогает заложить основу комплексного и интегрированного подхода к созданию объективной и содержательной концепции определяющей характер национального изобразительного искусства в XX веке.

Каждый из четырех разделов диссертационной работы посвящен специфике и особенностям развития скульптуры в 1930, 1960-1980, 1990-2000 годы и периода Независимости соответственно.

В работе автор, обращаясь к историческим этапам, рассматривает прошлое как путь к новому. Выделяя монументальную степную скульптуру тюрок, как один из видов самобытного проявления творческого потенциала этноса, автор исследует влияние принципов их пластическо-образного решения на творчество современных казахских скульпторов. Прослежено собственно развитие скульптуры, выявлены изменения художественно-пластического языка. Принципы декоративизма, присутствующие в творчестве ряда художников проанализированы автором с позиций национального художественного мышления, их связи с народной глиняной игрушкой, с казахским орнаментом, вкуче способствующих восстановлению прямой связи с традицией, что является одной из перспектив развития художественно-пластического языка в дальнейшем.

Автор останавливается на выразительных средствах скульптуры, стремясь выявить неповторимость манеры каждого художника. Рассмотрение творчества отдельных мастеров и их конкретных произведений автор дает на фоне широкой панорамы развития искусства, а также связывает с важными, на мой взгляд, общими концептуальными положениями, существующими в западной теории искусств. Такой подход в исследовании казахской скульптуры является плодотворным и научно обоснованным, так как он позволяет со значительной долей объективности проанализировать и сделать выводы об особенностях и закономерностях развития национальной школы искусства. В исследовании монументальных памятников периода Независимости с 1991 года по настоящее время, привлекает стремление автора дать по возможности объективную оценку современным процессам, происходящим в монументальной скульптуре.

В заключении автор предлагает собственные, на мой взгляд, логически верные выводы о характере развития национальной скульптуры второй половины XX начала XXI века, представляет в краткой, но емкой форме определения основных тенденций, существовавших в рассматриваемый период. В результате исследования Э. Ахметовой удалось обосновать свои положения и теории, касающиеся специфики процесса формирования особенностей в скульптуре. Прилагаемый список литературных источников дает представление о широком использовании научных материалов, включающих как специальные, так и обобщающие теоретические труды, в которых затрагиваются вопросы философского, культурологического и искусствоведческого характера, помогающие осуществить более глубокое научное изучение темы.

Диссертационная работа Э. Ахметовой «Основные направления развития скульптуры Казахстана второй половины XX-начала XXI века», по моему убеждению, является значительным и серьезным исследованием в современном казахском искусствознании и, я считаю, что оно соответствует всем требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям.



Мукажанова К.Ж.,
Снс Государственного музея
искусств РК им. А. Кастеева