

Отзыв на автореферат диссертации Эльмиры Рысбековны Ахметовой «Основные направления развития скульптуры Казахстана второй половины XX – начала XXI века», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (Специальность: 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Вопрос о путях развития казахской скульптуры середины XX – начала XXI века до сих пор не получил подробного освещения в искусствознании и затрагивался преимущественно в рамках публикаций о творчестве отдельных мастеров. В этом отношении не подлежит сомнению актуальность и научная новизна исследования Э.Р. Ахметовой, где эта проблема изучается в аспекте истоков пластического решения работ современных казахских скульпторов. Автор на основе привлечения обширного и неоднородного материала предлагает собственную его классификацию, обозначая в каждой из глав диссертации круг вопросов, ключевых для того или иного этапа эволюции казахской пластики. Также затрагивается достаточно острая и важная (притом не только для Казахстана) проблема стилистического решения монументальных произведений и их бытования в современной общественной среде. При этом Э.Р. Ахметова достаточно четко характеризует как положительные стороны расширения круга используемых традиций, так и те проблемы, с которыми сталкиваются современные художники. Данный момент, связанный с обращением к проблемам не только общетеоретического, но и практического плана, имеет существенное значение для понимания текущей ситуации в станковой и монументальной пластике Казахстана и возможности прогнозирования дальнейших путей ее развития. Автореферат написан ясным научным языком и имеет достаточно четкую последовательную структуру.

В то же время автор, характеризуя проблему феномена казахской скульптуры в ее историческом развитии, дает ценные наблюдения и делает обобщающие выводы, но зачастую не подкрепляет их в тексте автореферата анализом самих художественных произведений. В данном случае можно было бы назвать ряд этапных работ и показать их значение в плане усвоения и актуализации тех или иных традиций. Особенно заметным это упущение становится в четвертой главе, где следовало бы конкретизировать термин «патриотический реализм» на основе анализа отдельных монументальных композиций. Тем не менее, это замечание не снижает высокой ценности представленной работы, а ее автор Э.Р. Ахметова заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности: 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

11.09.2015

Бахтияров Руслан Анатольевич

Кандидат искусствоведения,

член Союза художников России,

преподаватель СПбГХПА имени А.Л.Штиглица



*Бахтияров Р.А.
Зам. зам. пр. Ун. Ц. (пожизн.)*