

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертационной работы Е.О. Калугиной «Творчество Луиса де Моралеса в контексте духовной культуры Испании XVI века. Проблемы взаимодействия живописи и религиозно-мистической литературы», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

В диссертации сделана попытка реконструкции духовной атмосферы, социальной среды и художественного окружения замечательного испанского художника XVI века Луиса де Моралеса. Е.О. Калугина провела огромную работу, выявив и проанализировав комплекс картин художника в музеях, частных собраниях, церквях Испании, Португалии и России. Она выявила смысловые особенности творчества Моралеса: характер иконографических тем, мотивов, сюжетов. Однако для того, чтобы по-настоящему глубоко понять внутренний мир художника, от автора потребовалось большее: не ограничиваясь собственно искусствоведением, преодолеть искусственные границы, разделяющие различные гуманитарные науки: искусствоведение, филологию, историю, – и создать широкое междисциплинарное исследование. Именно этот выход за традиционные рамки, воплотившийся в работе в глубоком анализе испанской духовной литературы XVI в. и в тщательном исследовании взаимоотношений художника и его заказчиков – главное, что привлекает меня как историка в работе Е.О. Калугиной.

Обнаруженные в результате исследования точные соответствия между живописью Моралеса и духовной литературой эпохи позволили Е.О. Калугиной не просто предположить связь творчества художника с Контрреформацией, но показать на конкретных примерах, как в нем отразились религиозно-мистические идеи того времени. Необходимо подчеркнуть, что систематического сопоставления произведений Моралеса с религиозными трактатами XVI века до сих пор не было не только в российском, но и в зарубежном искусствоведении, что придает исследованию Е.О. Калугиной новаторский характер.

Структура работы соответствует поставленным автором исследовательским задачам, в трех главах, составляющих основную часть работы, анализируются все наиболее важные аспекты заявленной темы; приложения к работе представляют самостоятельный интерес.

Понятно, что масштабность и многоаспектность поставленных проблем делают возможным их решение лишь при наличии большого опыта работы над темой и высокой научной квалификации. Работы по теме диссертации, опубликованные Е.О. Калугиной за последние 20 лет и хорошо знакомые испанистам самого разного профиля, а не только искусствоведам, свидетельствуют о том, что автор диссертации полностью соответствует этим требованиям: Е.О. Калугина прекрасно знает реалии не только искусства и духовной культуры, но и истории Испании в целом, умело работает с обширным комплексом разнородных источников, прекрасно ориентируется в историографии своей темы, в том числе в работах историков, занимающихся смежными проблемами.

Судя и по ранее опубликованным работам Е.О. Калугиной, и по автореферату диссертации, итоговая работа ее автора соответствует всем необходимым требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Старший научный сотрудник
Института всеобщей истории РАН, к.и.н.

Ведюшкин

В.А. Ведюшкин

