

**Отзыв научного руководителя  
о диссертации Прокопьева Максима Викторовича  
«Живопись Томской губернии в первой трети XX века»,  
представленной к защите на соискание степени кандидата  
искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное  
искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектура**

Диссертация М.В. Прокопьева «Живопись Томской губернии в первой трети XX века» посвящена проблеме зарождения и развития сибирской живописи в контексте центробежных и центростремительных тенденций изучаемой эпохи. Понятие сибирской специфики рассматривается автором в пространстве между тематикой произведения и методами реализации авторского замысла. Предметом исследования являются поиски сибирского стиля в живописи Сибири первой трети XX века как периода формирования сибирской специфики, поиск самоопределения в формировании стилей и направлений. Целью исследования является определение места сибирской живописной традиции в русской живописи.

М.В. Прокопьевым на основе анализа введенного в научный оборот нового материала определена сущность понятия «сибирская живопись», выявлены основные этапы развития сибирской живописи переходного периода и сибирская специфика, прослежены магистральные и периферийные процессы творческого поиска художников, введены в научный оборот значимые ранее неисследованные источники, осуществлен детальный анализ творчества значительного числа томских художников, установлен их вклад в развитие сибирской живописи.

Теоретическая значимость исследования обоснована комплексным подходом к изучению живописи, в котором сочетаются анализ ее

специфических изобразительных средств и анализ процессов художественной и культурной жизни в качестве контекста рассматриваемых живописных произведений. Результативно использован комплекс методов компаративного анализа процессов становления как живописных направлений, так и отдельных художников. Развиты существующие методы описания и анализа живописных особенностей произведения. Каждое произведение рассматривается с учетом его функционального назначения в определенном историко-культурном контексте, в соответствии с целями и задачами исследования приоритет отдается анализу живописных характеристик картины. Применение этих методов позволило М.В. Прокопьеву реконструировать ключевые этапы генезиса изучаемого явления, принципы его функционирования в культурном процессе различных эпох, реконструировать законы его развития, выявить основные модификации и описать особенности объекта исследования, детально проследить эволюцию индивидуальных живописных манер и выявить ее зависимость от общих социокультурных процессов.

Полученные М.В. Прокопьевым результаты имеют большое практическое значение. Они дают новый материал для научных исследований сибирского изобразительного искусства, региональных культурных процессов, разработке каталогов живописных произведений. Результаты исследований могут быть внедрены в учебный процесс при разработке курсов по истории искусства и культуры.

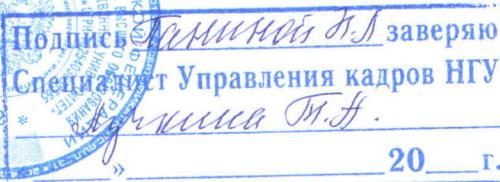
Достоверность полученных автором результатов определяется проверяемостью фактического материала, систематизированного в приложении к диссертации. В качестве аргументов автор оперирует данными осуществленного им лично углубленного анализа живописных произведений, коррелирующего с общими данными описей соответствующих собраний. Данные анализа живописных произведений

подтверждаются выявленными и проанализированными автором данными архивно-документального характера. Применяемые автором принципы описания изображения базируются на современных методиках искусствоведческого анализа и обеспечивают верифицируемость сделанных на их основе выводов и обобщений.

Диссертация апробирована на ряде международных конференций. По теме диссертации опубликовано 4 работы, в том числе 3 статьи в ведущих рецензируемых научных журналах, определенных Высшей аттестационной комиссией общим объемом 1,5 печ.л.

Диссертация М.В. Прокопьева «Живопись Томской губернии в первой трети XX века» представляет серьезный вклад в искусствоведческую науку. Работа выполнена в соответствии с общенаучными требованиями к логике изложения, оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к кандидатским диссертациям. Автореферат полностью раскрывает содержание диссертации. Автор диссертационной работы М.В. Прокопьев заслуживает присуждения научной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Научный руководитель,  
доктор искусствоведения,  
доцент кафедры истории  
культуры  
Новосибирского  
государственного университета  
630090 Новосибирск  
ул. Пирогова, 2  
тел.: +7 (383) 363 41 30



Панина Нина Леонидовна

20 г.