

ОТЗЫВ

на диссертацию Западаловой Полины Вадимовны

«Иконография древнерусских царских врат XVI – XVII веков.

Происхождение. Типология. Символика», представленную на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 –
Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертация Полины Вадимовны Западаловой посвящена иконографии царских врат высокого русского иконостаса. Необходимую принадлежность царских врат составляют священные изображения, что позволяет рассматривать их как многочастные иконы, конструктивные формы и изобразительные программы которых эволюционировали в зависимости от многих факторов. Последовательное рассмотрение этой эволюции на протяжении XVI – XVII веков, от которых сохранилось наибольшее количество алтарных дверей различного символического и иконографического содержания, обобщение и систематизация этого материала предпринимается в российском искусствознании впервые, что определяет научную новизну и значимость работы.

Диссертация является комплексным исследованием царских врат высокого русского иконостаса на основе всего наличного фонда памятников, введенных в научный оборот с середины XIX столетия, а также ранее не опубликованных врат из различных музейных собраний. Определяя своеобразие иконографических типов царских врат, автор раскрывает их связь с типологией, символикой и стилистикой алтарных преград, стенных росписей и церковных дверей, с живописью икон и оформлением лицевых рукописей, декором литургической утвари, характером богослужения. Кроме произведений искусства, к анализу привлекаются многочисленные письменные источники – описи и описания церковных древностей, труды по истории Церкви, богословская, агиографическая и богослужебная литература и др. Этот богатейший материал и владение исследовательской методикой позволили автору прийти в результате к убедительным выводам.

Приведенные в «Историографическом очерке» (глава 1) работы отечественных и зарубежных авторов, посвященные вопросам изучения алтарных и входных дверей христианских храмов и публикации памятников, свидетельствуют об актуальности заявленной темы, вызывающей большой научный интерес искусствоведов и историков Церкви.

Главу 2 «Эволюция иконографии древнерусских царских дверей» предваряет рассмотрение материала, формы, символики и иконографии древнейших известных алтарных дверей. Особое внимание уделяется появлению в XV веке царских дверей сложного состава и обогащенной иконографической программы, предназначенных для многоярусных иконостасов, которые создаются на Руси в то время. Отмечая, что типы и иконография многочастных царских дверей не претерпевают коренных изменений вплоть до середины XVII столетия, автор показывает, что их эволюция идет по пути умножения иконографических схем, воплощающих

темы Божественной службы и проповеди Спасения, включения в программу памятников образов местно чтимых святых, появления новых конструкций, придающих царским вратам сходство с порталами культовых зданий. Анализируя памятники второй половины XVII века, автор делает вывод, что сокращение в них числа живописных лицевых изображений, упрощение их композиционных схем, преобладание «портретных» изображений святых было связано с тенденциями культуры той эпохи – пробуждением интереса к личности, доминированием в храмовом декоре элементов архитектуры и орнаментальной резьбы барочного характера.

В главе 3 «Богослужение и развитие иконостаса как факторы формирования царских дверей» автор показывает многозначность христианской символики, связанной с идеей входа, представляет царские двери и их иконные образы как необходимую составляющую церковных служб, под воздействием которых менялись их иконографические схемы, подчеркивает значение алтарных дверей как отправной точки «системы координат» высоких иконостасов, общий замысел и строение которых определяли конструкцию, программу и декор врат.

В главе 4 диссертации детально рассматривается иконографический состав изображений алтарных дверей XVI – XVII веков, выявляются региональные особенности отдельных иконографических типов.

Главенствующая роль в программе створок царских врат «Благовещения» обосновывается автором, с одной стороны, двухчастной структурой этой композиции, с другой, ее символикой, выраженной в богословии и гимнографии через многочисленные метафорические образы Богородицы. Памятники XVI – первых десятилетий XVII в. демонстрируют устойчивые иконографические типы «Благовещения», восходящие к авторитетным иконописным образцам XV в., а также уникальные изводы, созданные, очевидно, по специальному заказу. Главным иконографическим новшеством зрелого XVII в. автор считает появление полуфигурных – «портретных» – изображений Богородицы и архангела Гавриила, в которых отсутствует архитектурный фон.

Идея Боговоплощения объединяла «Благовещение» с помещавшимися ниже образами евангелистов. В развитие темы божественного домостроительства они дополнялись образом Софии Премудрости Божией. С середины XVI в. фигуры пишущих евангелистов сопровождалась их символами. Приведенные автором письменные источники свидетельствуют, что изображения на царских вратах апокалипсических животных были не только символами евангелистов, как, например, в иконографии «Спаса в силах», но и символами самих Евангелий – Слова о Спасении. С конца XVI в. создаются царские врата с поясными изображениями евангелистов на нейтральном фоне. Хотя в большинстве царских врат рассматриваемого периода приоритет отдавался авторам Евангелий как столпов Церкви четырех сторон света, традиция изображения на створках святителей при совершении ими Божественной службы продолжала свое существование.

Наиболее полное воплощение тема Небесной литургии нашла на столбцах царских врат, на которых помещались святительский и диаконский чины, перекликавшиеся с алтарными росписями и деисусными чинами иконостасов. Автор демонстрирует не поддающееся строгой классификации разнообразие форм и иконографических типов столбцов царских врат XVI – XVII веков, украшавшихся образами Христа, Богородицы, небесных сил и святых. Венцом идейного замысла царских дверей, по мысли автора, были композиции сени и коруны, в которых воплощались темы пира Божественной Премудрости и Таинства таинств, звучали идеи искупления первородного греха и вечной жизни в Небесном Царстве.

В итоге диссертация дает представление о царских вратах русских иконостасов XVI – XVII веков как сложных символических и иконографических системах. При этом автор убедительно показал плодотворность сравнения царских врат с широким кругом памятников, входивших в состав храмового убранства, что позволило ему ставить и успешно решать вопросы происхождения, типологии и символики иконографических типов.

Отмечу, что на этом пути автор не избежал спорных моментов. Так, в вопросе о времени появления на царских вратах «Благовещения» делается ссылка на западные двери собора Рождества Богородицы в Суздале 1227 – 1238 гг. При этом не учитывается тот факт, что на суздальских дверях сюжет не имеет самостоятельного значения, но входит в состав праздничного цикла, традиционного для европейских бронзовых дверей XII – начала XIII в. При рассмотрении древнейших царских врат с евангелистами, созданных в Новгороде в 30-50-е гг. XIV в., упоминаются бронзовые врата 1080 г. собора Сан Марко в Венеции, в то время как более близкие аналогии можно найти на Васильевских дверях 1336 г. Новгородской Софии, где умбоны с евангелистами располагались по углам блока с сюжетными изображениями. Наконец, обзор царских врат до XVI в. был бы, на наш взгляд, более полным при учете резных дверей XV столетия.

Указанные и некоторые другие спорные моменты не умаляют большого научного значения диссертации Полины Вадимовны Западаловой. Считаю, что автор диссертации достоин присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

10.09.2015

Трифонова Анна Николаевна,
кандидат искусствоведения,
член Ученого совета Новгородского
государственного музея-заповедника

Директор Трифонова А.Н. заверяю,
отдела кадров: Д.Ф. и Назарова В.В. |