

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации П.В. Западаловой
«ИКОНОГРАФИЯ ДРЕВНЕРУССКИХ ЦАРСКИХ ВРАТ XVI–XVII ВЕКОВ.
ПРОИСХОЖДЕНИЕ. ТИПОЛОГИЯ. СИМВОЛИКА»,

представленной к защите на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности:

17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и
архитектура

Диссертация П.В. Западаловой является итогом многолетнего изучения русской живописи Позднего Средневековья. Темой исследования является иконография древнерусских Царских врат. Автор с новой точки зрения рассматривает значительный пласт русского иконописного наследия в контексте общерусской культуры, прослеживая его эволюцию в пределах XVI – XVII веков. Автором использован как метод интерпретационной иконографии, так и сравнительный иконографический метод, широко применяемый в отечественном искусствоведении.

В ходе работы над диссертацией П.В. Западаловой было исследовано около двухсот Царских врат XVI–XVII веков и их фрагментов, происходящих из нескольких музейных собраний страны. Автором привлечены изобразительные и рукописные материалы.

Царские врата представлены как часть идейно-художественного замысла иконостаса. В то же время автор рассматривает семантику каждой части Царских врат индивидуально: створ, сени и столбиков. Их иконография сопоставляется и рассматривается в сравнении с храмовым наследием восточнохристианского мира. В исследовании впервые выявлены и систематизированы по иконографическому принципу самостоятельные группы Царских врат. Следует отметить, что наиболее ценным является обращение автора к мало изученным изображениям символов евангелистов, а также композиций «Се Агнец» и «Тайная вечеря». Они рассматриваются

автором во взаимосвязи с древнерусской монументальной живописью, иконописью и книжной миниатюрой.

Автором привлечен значительный пласт литературы, а также письменных и изобразительных источников (в том числе, иконных образцов). Рассмотрены источники, повлиявшие на создание редких иконографических программ Царских врат. Автор анализирует различные богослужебные тексты. Очень важно, что наряду с традиционными методами искусствоведческого анализа, П.В. Запаладова использует опыт филологических исследований.

Диссертация П.В. Запаладовой, благодаря исследованию комплекса актуальных иконографических проблем, расширяет познания в области древнерусской живописи.

Основные положения и выводы диссертации, несомненно, найдут применение в атрибуции произведений русской церковной живописи.

Автореферат полностью соответствует содержанию и выводам диссертации.

Всё выше изложенное позволяет высоко оценить работу, проделанную П.В. Запаладовой, и считать ее автора заслуживающим искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Доктор искусствоведения,

Главный научный сотрудник Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера»

Т.М. Кольцова
16.09.2015

Подпись Т.М. Кольцовой заверяю

Секретарь Н.Г. Гладышева

