
Отзыв научного руководителя
на диссертацию М.А. Прикладовой «Проблема стилистической эволюции
испанской скульптуры середины – второй половины XVII века»

Диссертация Марии Александровны Прикладовой посвящена изучению творчества ведущих мастеров испанской полихромной скульптуры второй половины XVII века – Педро Ролдана (1624-1629), Педро де Мена (1628-1688) и Луизы Ролдан (1652-1706), оказавших влияние на дальнейшее развитие испанской пластики не только XVII, но и XVIII столетия. Работы этих прославленных на родине скульпторов достаточно глубоко исследованы зарубежными авторами, что отражено в историографическом разделе диссертации. Однако в отечественном искусствознании они стали объектом пристального внимания впервые.

С 2010 по 2013 гг. М.А. Прикладова являлась аспирантом кафедры истории западноевропейского искусства исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета. В период обучения сдала экзамены кандидатского минимума на «отлично», принимала участие как во всероссийских, так и в международных конференциях, опубликовала ряд статей, в том числе 2 в изданиях, входящих в перечень ВАК. В течение всего срока обучения в аспирантуре М.А. Прикладова усердно работала над диссертационным исследованием, в том числе в библиотеках Испании, Голландии и Германии, проявив себя как серьёзный и трудолюбивый молодой учёный.

Глава, отведённая историографии, в которой подробно представлена история изучения испанской скульптуры середины – второй половины XVII в. и различные тенденции в её истолковании, относится к несомненным заслугам автора. В главу включены монографии, каталоги и многочисленные статьи по данной теме, главным образом иностранных исследователей, на английском и испанском языках.

В тексте второй главы вдумчиво рассматривается историко-культурная среда, сложившаяся в стране и её влияние на формирование и развитие стилистической эволюции испанской скульптуры середины – второй половины XVII в.

В третьей главе диссертации прослеживаются источники испанской скульптуры середины – второй половины XVII в. Автором доказывается, что всё большую популярность получают сцены, посвящённые наиболее трагическим сюжетам, пробуждающим у зрителя чувство сострадания, а через него настроения благочестия и набожности.

Четвёртая глава, состоящая из пяти параграфов, целиком посвящена творчеству Педро де Мены (1628-1688). Обстоятельно излагается создание рельефов хора собора в Малаге –

первый крупный заказ, полученный мастером. Анализируются работы скульптора, исполненные в Малаге в 1670-1679 гг. Особо выделяет автор поздние произведения Педро де Мены, с 1679 по 1688 гг., убедительно доказывая, что им свойственны ярко выраженные лиричность и созерцательность образов.

Пятая глава, отведенная творчеству Петро Ролдана (1624-1699) делится на три параграфа: в первом освещаются работы его раннего периода (1650-1665), во втором – зрелые произведения (1666-1689) и в третьем – изучается поздний этап деятельности (1689-1699), где мастер обращался к сюжетам, разработанным в предыдущие годы, как бы подводя итог своего творческого пути.

В шестой главе исследуются произведения дочери и ученицы Ролдана, Луизы (1656-1704), работавшей в Кадисе и Мадриде. Она была единственной женщиной, занимавшей пост Королевского скульптора при Карле II. Ее произведения, отличающиеся изяществом, грациозностью и даже некоторой театральностью, свидетельствовали о стилистической направленности развития скульптуры в сторону декоративности. В наследии Луизы Ролдан сохранилось большое число терракотовых скульптур, требовавших значительно меньше времени и финансовых затрат на их создание; они являлись неплохим источником дохода мастера.

И, наконец, седьмая глава повествует об испанских скульпторах второго плана: Бернардо де Моры (1614-1684), Хоше де Моры (1642-1724), Франсиско Руиса Гихона (ок.1653-1720), работы которых наглядно показывают, что испанская скульптура к концу XVII столетия, представленная даже второстепенными мастерами, находилась на высоком уровне развития и переживала свой Золотой век.

В заключении М.А.Прикладова делает ряд обобщающих выводов, отмечая, в частности, что изучение творчества испанских скульпторов середины – второй половины XVII в., учитывая тематическую и стилистическую близость их произведений, объединенных религиозной темой покаяния, возможно лишь при углубленном исследовании индивидуальных манер исполнителей.

Автореферат соответствует теме и содержанию диссертации. Представленная к защите работа отвечает требованиям научной новизны, актуальности и практической ценности, предъявляемым к кандидатским диссертациям.



Профессор кафедры истории западноевропейского искусства
Исторического факультета СПбГУ, доктор искусствоведения

Ю.А.Тарасов