

Отзыв научного руководителя на диссертацию П. В. Западаловой «Иконография древнерусских царских врат XVI–XVII веков. Происхождение. Типология. Символика», представленную на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

На подробные оценочные суждения о работе я, как научный руководитель, права не имею. Моя задача сводится к оценке личности автора диссертации, проявившейся в процессе работы над исследованием.

Диссертация П. В. Западаловой – многолетний упорный труд, последовательный и результативный. Работа самостоятельная, научная по приёмам собирания, анализа материала и его истолкования. Отмечу и стремление автора к научному рассмотрению отдельных памятников и одновременно к обобщающим выводам по целым эпохам их бытования. Это важная, на мой взгляд, черта научного почерка диссертанта, свидетельствующая о способности к актуальной музейной деятельности и к трудам монографического характера.

Личность автора диссертации раскрывается и в способности адекватно реагировать на критику, взвешенно и доброжелательно относиться к чужому мнению, при этом твердо и с достоинством отстаивая собственную оценку.

Диссертация – квалификационное исследование, подтверждающее справедливость доступа автора к научной работе, первые признаки которой были отмечены ещё в студенческих сочинениях и развиты в дальнейших трудах.

Как и любая квалификационная работа диссертация П. В. Западаловой имеет, наверное, свои недочеты. Это нормально, но никоим образом не ставит под сомнение ее главные достоинства.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории русского искусства
Санкт-Петербургского Государственного Университета
25 марта 2015

