

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

Диссертационного совета Д. 210.003.01

о соответствии диссертационной работы **Западаловой Полины Вадимовны «ИКОНОГРАФИЯ ДРЕВНЕРУССКИХ ЦАРСКИХ ВРАТ XVI–XVII ВЕКОВ. ПРОИСХОЖДЕНИЕ. ТИПОЛОГИЯ. СИМВОЛИКА»** профилю диссертационного совета Д.210.003.01

Комиссия в составе: председатель Е.А.Мишина, доктор искусствоведения, члены комиссии: И.Я.Богуславская, доктор искусствоведения, М.А.Сорокина, кандидат искусствоведения, констатирует, что диссертационная работа «Иконография древнерусских царских врат XVI–XVII веков. Происхождение. Типология. Символика» Западаловой Полины Вадимовны по своему содержанию соответствует специальности 17.00.04 - Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура и может быть принята к защите в диссертационный совет Д.210.003.01 при Государственном Русском музее на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация П.В.Западаловой выполнена в отделе древнерусского искусства ФГБУК «Русский музей». Научный руководитель — Булкин Валентин Александрович, кандидат искусствоведения.

Комиссия отмечает следующие основные научные результаты диссертационной работы:

В работе впервые на основании обширного числа изобразительных источников комплексно исследуется феномен иконографической системы древнерусских царских врат XVI–XVII столетий: определяются основные вехи эволюции древнерусских царских врат; объединяются в группы памятники, при создании которых мастера обращались к одним и тем же иконографическим изводам; исследуются все известные формы в составе иконографии царских врат; определяется специфическая семантика каждой части многосоставных царских врат.

По теме диссертации опубликованы следующие работы:

- 1. Западалова П. В. Иконографические и художественные особенности райских дверей церкви Ильи Пророка (ЯИАХМЗ) // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Научный журнал. № 99. СПб., 2009. С. 257–261.**
- 2. Западалова П. В. Иконография древнерусских царских врат XVI века и чин входного // Известия Российского государственного**

- педагогического университета им. А. И. Герцена. Научный журнал. № 103. СПб., 2009. С. 166–171.
3. *Западалова П. В.* Некоторые замечания об иконографии «Се Агнец» в составе изобразительной программы Царских врат // Университетский научный журнал. Филологические науки, искусствоведение. № 11. СПб., 2015. С. 121–135.
 4. *Западалова П. В.* Иконография древнерусских царских врат и отражение в ней богослужебных действий (Предварительные замечания. Молитвы входа) // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 2. История. Выпуск 1. Март 2009. СПб., 2009. С. 260–264.
 5. *Западалова П. В.* Символы евангелистов в иконографии царских врат второй половины XVI–XVII веков // XVI Научные чтения памяти Ирины Петровны Болотцевой (1944–1995): сборник статей. Ярославль, 2012. С. 68–80.
 6. *Западалова П. В.* История изучения иконографии древнерусских царских дверей // Линтула. Сборник научных статей. Выпуск 7. СПб., 2014. С. 159–181.

Комиссия предлагает назначить по диссертации:

ведущую организацию: ФГБУК «Государственный Эрмитаж»

официальных оппонентов: Гордиенко Элиса Алексеевна,

доктор исторических наук, ведущий научный
ФГБУН «Санкт-Петербургский институт
истории РАН».

Трифонова Анна Николаевна,

кандидат искусствоведения, старший научный
сотрудник Государственного архива
Новгородской области (Великий Новгород).

Предполагаемая дата защиты – 1 октября 2015 года

Ученый секретарь совета

Сорокина М.А.